Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Toy Story

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Toy Story.
AÑO: 1995.
DURACIÓN: 80 min.
PAÍS: EE.UU.

DIRECCIÓN: John Lasseter.
PRODUCCIÓN: Walt Disney Pictures / Pixar Animation Studios.

Sinopsis

Los juguetes de Andy, un niño de seis años, temen que haya llegado su hora y que un nuevo regalo de cumpleaños les sustituya en el corazón de su dueño. Woody, un vaquero que ha sido hasta ahora el juguete favorito de Andy, trata de tranquilizarlos hasta que aparece Buzz Lightyear, un héroe espacial dotado de todo tipo de avances tecnológicos. Woody es relegado a un segundo plano. Su constante rivalidad se transformará en una gran amistad cuando ambos se pierden en la ciudad sin saber cómo volver a casa.

Temática

Amistad, envidia y aceptación

Amistad. La historia nos acerca a la vida de un grupo de amigos que se enfrentan a los conflictos juntos y que sienten una lealtad profunda hacia la amistad.

Envidia. La película narra la inseguridad que producen las capacidades de los demás en nosotros/as y describe la importancia de elaborar adecuadamente ese temor.

Aceptación. La historia muestra la necesidad de la aceptación de uno/a mismo/a como primer paso para poder enfrentar la propia realidad y tratar de transformarla.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película…

…hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

…hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

…no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

…y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas…

…antes de la película

·Sobre la amistad: En un grupo de amigos, ¿qué rol solemos desempeñar? ¿Qué sentimos al quedarnos al margen?
·Sobre la envidia: Sentir envidia no es agradable, pero ¿qué nos puede enseñar sobre nosotros/as mismos/as?
·Sobre la aceptación: ¿Es doloroso aceptar nuestras limitaciones? ¿Por qué? ¿Qué es lo nos permite aceptarnos como somos?

…después de la película

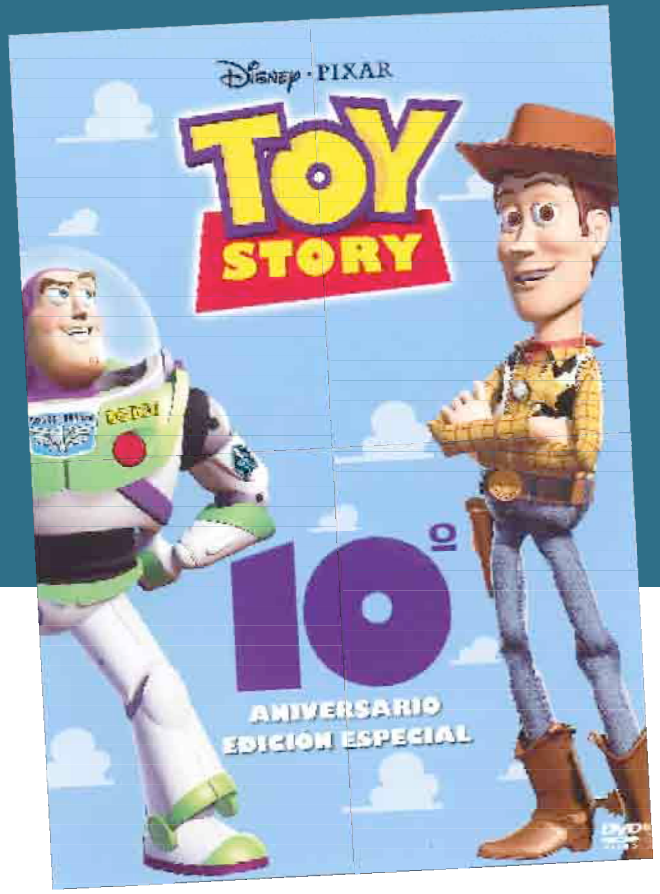
·Al comienzo y al final de la historia se muestra cómo puede funcionar un buen grupo de amigos. ¿Por qué funcionan bien?
·¿Cuándo pierde Woody la confianza del grupo? ¿Y en qué momento cambia su actitud hacia Buzz?
·Cuando Buzz acepta que es un juguete y no un guardián espacial le duele muchísimo, pero ¿en que momento le vemos capaz de hacer un acto de valentía? ¿Por qué?
·¿Qué efecto puede tener el tratamiento que dan a sus juguetes Andy y Sid?

Con la colaboración de Orla Hasson.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Toy Story



baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

943-251005 www.baketik.org

Baketik Arantzazuko
Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak… Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Toy Story

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Toy Story.

URTEA: 1995.

IRAUPENA: 80 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: John Lasseter.

EKOIZPEN-ETXEA: Walt Disney Pictures / Pixar Animation Studios.

Sinopsia

Sei urteko Andyren jostailuek haienak egin duelako beldur dira. Urtemugako opari berriren batek Andyri bihotza lapurtzerik ez dute nahi. Ordu arte Andyren jostailu gogokoena izan den Woody behizainak lasaituko ditu gainontzekoak, baina Buzz Lightyear agertuko da bat-batean, teknologiako aurrerapen ugari dituen espazioko heroia. Woody bigarren mailan gelditukoda. Bien arteko lehia benetako laguntasun bihurtuko da etxera nola itzuli jakin gabe hirian galtzen direnean.

Gaiak

Laguntasuna, inbidia eta onespena

Laguntasuna. Gatazkei aurre elkarrekin egiten dion eta laguntasunarenganako leialtasun sakona sentitzen duen lagun-talde baten bizitza erakusten du istorioak.

Inbidia. Besteen ahalmenek gugan sorrarazten duten segurtasun eza ageri da filman eta beldur hori egoki lantzeak duen garrantzia deskribatzen du.

Onespena. Norberaren errealitateari aurre egiteko eta hori aldatzeko lehen pauso bezala norberak bere burua onartzeko beharra erakusten du istorioak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

…barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

…kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

…ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

…eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera…

…pelikula ikusi aurretik

·Laguntasunari buruz: Lagun-talde batean, zein rol bete ohi dugu? Zer sentitzen dugu alde batera gelditzen garenean?

·Inbidiari buruz: Inbidia sentitzea ez da atsegina, baina zer irakats diezaguke geure buruari buruz?

·Onespenari buruz: Mingarria al da geure mugak onartzea? Zergatik? Zerk egiten du geure burua den bezalakoa onar dezagun?

…pelikula ikusi ondoren

·Istorioaren hasierak eta amaierak lagun-talde batek nola funtziona dezakeen erakusten du. Zergatik funtzionatzen dute ondo?

·Noiz galtzen du Woodyk taldearen konfiantza? Zein unetan aldatzen du Buzzenganako jarrera?

·Buzzek izugarrizko mina hartzen du espazioko zaintzailea beharrean jostailua dela onartzen duenean. Baina noiz da ausardiazko ekintza egiteko gai? Zergatik?

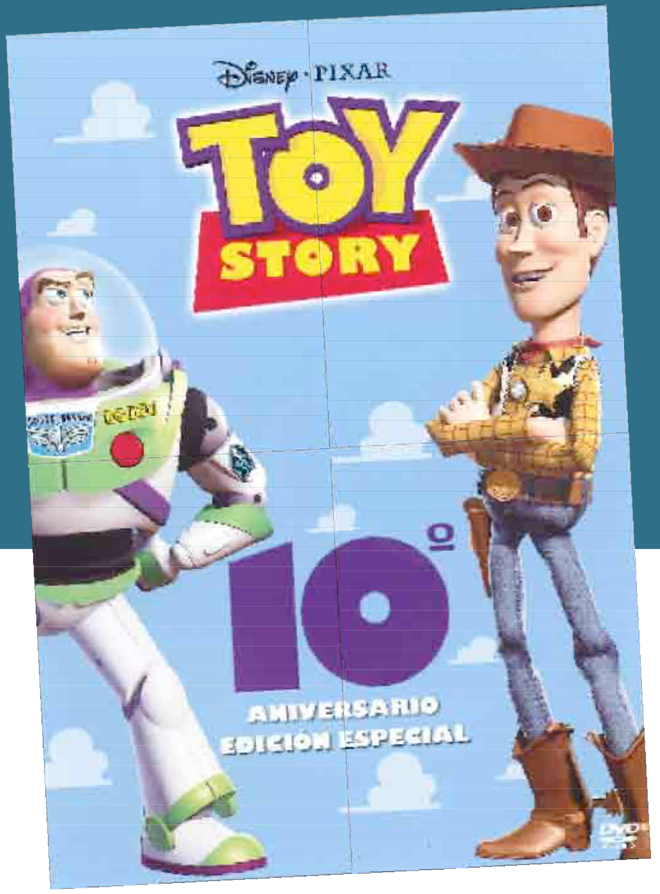
·Andy eta Sidek beren jostailuei ematen dieten tratuak zein ondorio izan dezake?

Orla Hassonen laguntzarekin.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética de conflictos

Cine para ***vivir y convivir***

Toy Story



baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética de conflictos

EUSKO JAURLARITZA · GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA · DEPARTAMENTO DE CULTURA

943-251005 www.baketik.org